



## FIȘA DISCIPLINEI

Modernismul european

Anul universitar 2025/2026

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai	
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere	
1.3. Departamentul	Literatură maghiară	
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură	
1.5. Ciclu de studii	Licență	
1.6. Programul de studii / Calificarea	LITERATURĂ COMPARATĂ B (în lb. maghiara)	
1.7. Forma de învățământ	zi	

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Modernismul european				Codul disciplinei		LLT5213			
2.2. Titularul activităților de curs			Balázs Imre József								
2.3. Titularul activităților de seminar			Kádár Gergő								
2.4. Anul de studiu		3	2.5. Semestrul		1	2.6. Tipul de evaluare		E	2.7. Regimul disciplinei		DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	28
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					18
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					18
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				<b>56</b>	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				<b>98</b>	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				<b>4</b>	

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

#### 6.1. Competențele specifice acumulate<sup>1</sup>

Competențe profesionale/esențiale	<ul style="list-style-type: none"><li>• C1.1, cunoasterea unor metode de analiza specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste.</li><li>• C1.2, Definirea și descrierea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate,</li><li>• C1.3, Aplicarea conceptelor de teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/ culturale.</li><li>• C1.4 Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii</li><li>• C6.1 Precizarea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul lingvistic european și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației țării/țarilor din acest spațiu lingvistic.</li></ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"><li>• CT1 Utilizarea componentelor domeniului limba și literatura, în deplină concordanță cu etica profesională</li><li>•</li></ul>

#### 6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: literatura modernismului european
Aptitudini	Studentul este capabil să se exprime despre literatura modernismului european în scris și vorbire

<sup>1</sup> Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.



<b>Responsabilități și autonomie</b>	Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru a cunoaște și cerceta literatura modernismului european
--	---

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Formarea unei imagini de ansamblu asupra literaturii universale din prima jumătate a secolului 20, într-un cadru terminologic coerent.</li></ul>
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Se discută autorii și curente specifice modernismului și avangardei, într-un context istorico-literar, cu un accent special pe istoria formelor literare.</li></ul>

#### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere: specificul epocii	Curs sintetic	
2. Concepte de modernism: Călinescu, Murphy, Bourdieu, Compagnon Bibl.: Matei Călinescu: Cinci fețe ale modernității. Ed. a II-a, revăzută și adăugită. Iași, Polirom, 2005. Richard Murphy: Theorizing the Avant-Garde: Modernism, Expressionism, and the Problem of Postmodernity. Cambridge University Press, Cambridge, 1999. Pierre Bourdieu: Regulile artei. Art, Buc., 2007. Antoine Compagnon: Cele cinci paradoxuri ale modernității. Echinox, Cluj, 1998. Antoine Compagnon: Antimodernii. Art, Buc., 2008.	Curs sintetic	
3. Peter Bürger și teoriile recente ale avangardei Bibl.: Peter Bürger: Az avantgárd elmélete. Universitas Kiadó, Szeged, 2010. David Cottington: The Avant-garde. A Very Short Introduction. OUP, Oxford, 2013. Richard Murphy: Theorizing the Avant-Garde: Modernism, Expressionism, and the Problem of	Curs sintetic	

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



Postmodernity. Cambridge University Press, Cambridge, 1999. Sascha Bru: The European Avant-Gardes, 1905-1935. A Portable Guide. Edinburgh University Press, Edinburgh, 2018.		
4. Lirica modernă în concepția lui Hugo Friedrich Bibl.: Hugo Friedrich: Structura liricii moderne. EPLU, Buc, 1969.	Curs sintetic	
5. T. S. Eliot: The Waste Land Bibl.: Hugo Friedrich: Structura liricii moderne. EPLU, Buc, 1969.	Curs sintetic	
6. Obiectivism la Rilke Bibl. Kulcsár Szabó Ernő: Mérték és hangzás (Az orfikus tárgyiasság Rilke kései lírájában). In: Uő: Beszédmód és horizont. Argumentum, Bp., 1996. Szabó Ede: Rilke világa. Bp., Európa, 1979.	Curs sintetic	
7. Poeme dialogice și vizuale: Apollinaire și avangarda Bibl.: Réz Pál: Apollinaire világa. Európa, Bp., 1974. Hugo Friedrich: Structura liricii moderne. Ed. pentru Literatura Universală, Buc., 1969.	Curs sintetic	
8. Dadaismul (Tristan Tzara, Hugo Ball) Bibl. David Hopkins: Dada and Surrealism. A Very Short Introduction, OUP, 2004. Beke László szerk.: Dadaizmus antológia. Balassi, Bp., 1998.	Curs sintetic	
9. Suprarealismul (André Breton, Philippe Soupault) Bibl. Bajomi Lázár Endre (szerk.): A szürrealizmus. Bp., Gondolat, 1968. Karafiáth Judit szerk.: Szürrealizmus. Raabe Klett, Bp., 1999	Curs sintetic	
10. Literatura expresionismului (Gottfried Benn, Georg Trakl, Johannes R. Becher, Lucian Blaga) Bibl. Koczogh Ákos (szerk.): Az expresszionizmus. Budapest, Gondolat, 1967. Richard Murphy: Theorizing the Avant-Garde: Modernism, Expressionism, and the Problem of Postmodernity. Cambridge University Press, Cambridge, 1999. Kassák Lajos: Az izmusok története. Budapest, Magvető, 1972.	Curs sintetic	



11. Hermann Hesse, un antimodern? Der Steppenwolf în context Bibl. Antoine Compagnon: Antimodernii. Art, Buc., 2008. 448-484.	Curs sintetic	
12. Radicalitatea avangardismului românesc: Urmuz, Geo Bogza, Ilarie Voronca, Gherasim Luca, Gellu Naum Bibl. Ion Pop: Avangarda în literatura română. Atlas, București, 2000. Marin Mincu (red.): Avangarda literară română. Minerva, București, 1983. Balázs Imre József: Akik megölték halottaikat. A román avantgárd irodalom hatástörténeti helye. In: (Szerk.) Egyed Emese: Távatok. Tanulmányok Antal Árpád tiszteletére. Kolozsvár, EME, 2002. 219—233. ( <a href="http://balazs.adatbank.transindex.ro/belso.php?k=60&amp;p=4635">http://balazs.adatbank.transindex.ro/belso.php?k=60&amp;p=4635</a> )	Curs sintetic	
13. . Imaginea literaturii moderniste în contextul criticii maghiare din prima parte a secolului 20 Bibl. Szerb Antal: Hétköznapiak és csodák. Magvető, Budapest, 2002. Babits Mihály: Az európai irodalom története. Budapest, Szépirodalmi, 1979. <a href="http://mek.oszk.hu/06300/06304/06304.htm">http://mek.oszk.hu/06300/06304/06304.htm</a> Szegedy-Maszák Mihály: Esszéírás és irodalomtörténet ( <a href="http://villanyспенot.hu/villanyспенot/#!/fejezetek/XFYiFrqqTsmBXRbHTMvLxA">http://villanyспенot.hu/villanyспенot/#!/fejezetek/XFYiFrqqTsmBXRbHTMvLxA</a> )	Curs sintetic	
14. Concluzii, privire de ansamblu	Curs sintetic	
Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<b>1. Introducere</b>	Discuții, dialog	
<b>2. Virginia Woolf: Mrs Dalloway, Helikon, Budapest, 2018 [1925].</b>	Discuții, dialog	



<b>3. James Joyce: Ifjúkori önarckép [A Portrait of the Artist as a Young Man], Kriterion Kiadó, Bukarest, 1977 [1916].</b>	Discuții, dialog	
<b>4. Virginia Woolf: Hullámok [The Waves], Kriterion Kiadó, Bukarest, 1987 [1931].</b>	Discuții, dialog	
<b>5. Franz Kafka: A per [Der Prozess], Irodalmi Könyvkiadó, Bukarest, 1966 [1925].</b>	Discuții, dialog	
<b>6. Jean-Paul Sartre: Az Undor [La Nausée], Szépirodalmi Könyvkiadó, Budapest, 1981 [1938].</b>	Discuții, dialog	
<b>7. Albert Camus: Közöny [L'Étranger], Interpopulart, Budapest, 2000 [1943].</b>	Discuții, dialog	
Bibliografie		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Școlar Județean

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea tematicii și a bibliografiei de specialitate	examen	50 %
	Calitatea argumentării		
10.5 Seminar/laborator	Participare activă la discuțiile din seminar, redactarea lucrărilor la termen	Activitate seminar, lucrare seminar	50 %
10.6 Standard minim de performanță			

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



- Prezența la seminarii este obligatorie în proporție de 70 %.

## 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>

Nu se aplică

Data completării:  
30.01.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:  
31.01.2025

Semnătura directorului de departament

<sup>2</sup> Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu *Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic*, se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului